

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA:
Estructuras Narrativas Audiovisuales (0241)**CÓDIGO:** 0241
AÑO DE UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:
1 año
FECHA ULTIMA REVISIÓN DE LA ASIGNATURA:
2017-03-09
CARRERA/S: Licenciatura en Medios Audiovisuales**CARÁCTER:** CUATRIMESTRAL (1ro)
TIPO: OBLIGATORIA
NIVEL: GRADO
MODALIDAD DEL DICTADO: PRESENCIAL
MODALIDAD PROMOCION DIRECTA: NO
CARGA HORARIA SEMANAL: 5.00 HS
CARGA HORARIA TOTAL: 85.00 HS**EQUIPO DOCENTE**

Nombre y Apellido	Cargo	e-mail
Natalia Eva Ader	Profesor Adjunto	nader@untdf.edu.ar
Damián Nicolás Martínez	Asistente Principal	dnmartinez@untdf.edu.ar
Ludmila Rogel	Asistente de primera	lrogel@untdf.edu.ar

1. FUNDAMENTACION

Estructuras Narrativas Audiovisuales es un espacio curricular correspondiente al primer cuatrimestre de la Licenciatura en Medios Audiovisuales del Instituto de Cultura Sociedad y Estado de la Universidad Nacional de Tierra del Fuego.

Como primera asignatura dentro del área de Producción propone un acercamiento a los principales elementos que componen el lenguaje audiovisual desafiando a los estudiantes a pensar, registrar y narrar en imágenes y sonidos.

Esta asignatura aborda diversas problemáticas de la narración cinematográfica: ¿cómo se construye el relato audiovisual?, ¿cómo se constituye el lugar del narrador? Trabajaremos también las relaciones entre relato escrito y relato audiovisual: ¿cómo se realiza la transición de un lenguaje a otro? Finalmente, se analiza el punto de vista de los acontecimientos narrados con la intención de desarrollar en los estudiantes una perspectiva crítica sobre el lenguaje audiovisual. Estructura dramática, argumento, conflicto, temporalidad. Estos conceptos representan los distintos eslabones del recorrido que seguiremos en esta asignatura para llegar a discernir otros tipos de narrativas que en la actualidad nos interpelan desde sus nuevas lógicas de funcionamiento.

En este espacio curricular trabajaremos sobre el desarrollo creativo y la imaginación a través de las vivencias, ideas y percepciones de los estudiantes brindando herramientas para convertirlas en relatos propios.

Como aporte al área de Teoría y análisis, complementa la tarea reflexiva apelando a una actitud activa que permita, desde la concepción de las diferentes narrativas, desarrollar puntos de vista capaces de elaborar una reflexión crítica y una producción autónoma.

2. OBJETIVOS

a) OBJETIVOS GENERALES

Que los estudiantes puedan interpretar y analizar críticamente las diferentes estructuras narrativas audiovisuales, a través de sus diferentes elementos, con el fin de comenzar a producir autónomamente sus propios relatos audiovisuales.

b) OBJETIVOS ESPECIFICOS

Que los estudiantes logren:

Reconocer los elementos que componen la estructura narrativa del discurso audiovisual.

Desarrollar una mirada activa sobre las producciones audiovisuales

Generar historias propias aplicando los elementos de las narrativas en sus producciones.

Identificar las características expresivas propias de los diferentes géneros y subgéneros narrativos,

para reconocer la transposiciones específicas del relato audiovisual.

Pensar y escribir historias en imágenes y sonidos utilizando los parámetros técnicos para escribir una sinopsis.

3. CONDICIONES DE REGULARIDAD Y APROBACION DE LA ASIGNATURA

Asistencia mínima de 70%

Aprobar los trabajos propuestos y el parcial con más de 4 (cuatro) puntos o más.

Condiciones de aprobación por examen final

Finalizar la cursada como alumno regular con todos los requisitos cumplidos.

El examen final consiste en presentar la carpeta con el TIF y hacer una presentación oral reflexionando sobre lo trabajado en la materia. Aquellos estudiantes que en el promedio de su nota de cursada sea menor a 7 (siete) deberán, además, responder algunas preguntas sobre los contenidos del programa oralmente.

Rendir con la modalidad de libre con el último programa vigente.

Aprobar el examen final oral con una calificación igual o superior a 4 (cuatro) puntos.

CONDICIONES DE REGULARIDAD

Asistencia mínima de 70%

Aprobar los trabajos propuestos y el parcial con más de 4 (cuatro) puntos o más.

Condiciones de aprobación por examen final

Finalizar la cursada como alumno regular con todos los requisitos cumplidos.

El examen final consiste en presentar la carpeta con el TIF y hacer una presentación oral reflexionando sobre lo trabajado en la materia. Aquellos estudiantes que en el promedio de su nota de cursada sea menor a 7 (siete) deberán, además, responder algunas preguntas sobre los contenidos del programa oralmente.

Rendir con la modalidad de libre con el último programa vigente.

Aprobar el examen final oral con una calificación igual o superior a 4 (cuatro) puntos.

Esta materia requiere una modalidad presencial de cursada cuatrimestral. Se organiza en un encuentro semanal de cinco horas (5 hs) cada uno en los que se alternan la modalidad teórico-práctica con la de taller. La propuesta apunta a estimular la participación individual y grupal de los estudiantes por lo que se propiciará el debate, como una de las estrategias didácticas, buscando articular los contenidos de cada encuentro.

La asignatura se divide en tres unidades temáticas donde se buscará mayor profundidad conceptual mediante análisis audiovisual, lecturas teóricas y actividades prácticas.

Se estimulan diversos desempeños por parte de los estudiantes como la producción escrita individual y el trabajo colaborativo; la presentación oral de análisis o producciones; y el trabajo de aplicación de conceptos e ideas sobre determinada obra o elementos específicos del lenguaje audiovisual. Los diferentes desempeños realizados representan en su conjunto una parte sustancial en la evaluación final de cada alumno. Durante la cursada se solicitará regularmente el cumplimiento de las actividades propuestas en cada clase.

APROBACIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura cuenta con tres instancias de evaluación:

Un examen parcial domiciliario escrito e individual.

Al finalizar cada unidad se pedirá la entrega de un trabajo que sintetizará lo trabajado en la misma.

Un Trabajo Final Integrador (TIF)

Examen parcial: Este examen incluye los contenidos de las dos primeras unidades. Para el examen parcial se fijará una fecha de examen recuperatorio. Podrán acceder al mismo quienes obtengan una calificación menor a 4 (cuatro) puntos en su examen parcial o estén ausentes.

Trabajo Integrador Final (TIF): Los estudiantes deberán entregar para completar este trabajo una carpeta que contenga: CARÁTULA - TEMA/ IDEA – STORYLINE – ESCALETA - SINOPSIS

La presentación de la pre-entrega del (TIF): Dos clases previas a la entrega del TIF se deberá realizar obligatoriamente una pre-entrega de dicho trabajo. La pre-entrega en ningún caso podrá desarrollar sorpresivamente argumentos no trabajados previamente durante la cursada.

La presentación de la pre-entrega se realizará durante la primera hora de clase. No se aceptarán trabajos entregados fuera de término. La no presentación de la pre-entrega implicará la no promoción de la materia.

4. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

UNIDAD 1 – ¿Qué vemos y qué leemos sobre lo que vemos?

Esta unidad pone el foco en los ingresantes de la Licenciatura en Medios Audiovisuales como espectadores de textos/productos audiovisuales, en especial, el cine, y como lectores de críticas cinematográficas. Por ello, se propicia la participación de los estudiantes en prácticas de relatos de experiencias personales, de lectura conjunta e interrumpida, de discusión sobre lo leído, de visualización guiada de films y de un proceso de escritura de textos breves para la resolución de actividades áulicas.

Este bloque temático se desarrolla a través de cinco clases y el enfoque está puesto en las siguientes cuestiones:

Las experiencias de los estudiantes en contacto con textos/productos audiovisuales, en especial, el cine.

Las críticas cinematográficas en la prensa escrita: aspectos considerados de las películas y el empleo de términos del campo audiovisual en textos de circulación masiva.

El proceso de lectura y escritura para la resolución de actividades áulicas.

Como cierre de la unidad se pide la entrega de la carpeta con los trabajos realizados en la unidad y la producción de una crítica audiovisual sobre un corto.

BIBLIOGRAFÍA

- Bernades, Horacio (2014, 17 de julio). Una película con múltiples valores cinematográficos. Página 12.
- Boetti, Ezequiel (2013, 14 de noviembre). Lugares comunes. Página 12.
- Bravo, Rodrigo (2013, 4 de agosto). Carta abierta a George Lucas. Disponible en: <http://blogs.lanacion.com.ar/cine/hoy-escribis-vos-en-cinescalas/carta-abierta-a-george-lucas/>. Última fecha de consulta: 9/2/2017
- Calvino, Ítalo (1991) "Autobiografía de un espectador", en El camino de San Giovanni. Madrid: Tusquets, Trad. Aurora Bernárdez.
- Cinelli, Juan Pablo (2012, 13 de julio). De paseo con Cachavacha por el paisaje puntano. Página 12. p
- Cinelli, Juan Pablo (2012, 26 de diciembre). El frágil límite de lo real y lo virtual. Página 12. P
- Cinelli, Juan Pablo (2017, 19 de enero). Final del Mundial y de una vieja amistad. Página 12. P
- Cinelli, Juan Pablo (2013, 21 de noviembre). Todos los clichés y un poco más. Página 12. p
- López, Fernando (2014, jueves 17 de julio). 7 cajas Vertiginoso y efectivo thriller. La Nación.
- Monteagudo, Luciano (2014, 23 de enero). Alerta sobre el "Síndrome de Rush". Página 12.
- Scholz, Pablo (2014, 16 de julio) "7 cajas": Corre, Victor, corre. Clarín, p.
- Scholz, Pablo (2017, 1 de febrero). Oscar 2017: Sin nada que perder, el thriller que hacía falta. Clarín, p.
- Vaccarini, Franco (2014, 22 de junio). Volver al miedo. Página 12, p.

FILMOGRAFÍA

Maneglia, J. y Schémbori, T. (Directores)(2012) 7 Cajas [Película]. Paraguay: Shoreline Entertainment

UNIDAD 2 Teoría del conflicto ¿Cómo se compone la estructura dramática clásica?

En esta unidad se trabaja en la construcción de una narrativa creada a partir de una estructura dramática clásica verosímil y coherente.

Este bloque temático se desarrolla a través de cinco clases y el enfoque está puesto en introducir a los estudiantes en la teoría del conflicto, desarrollar sus componentes y poner a prueba sus leyes. También se realiza una aproximación con la construcción de personajes, curva dramática y sus momentos estructurales: Planteo, desarrollo, clímax y desenlace. Como cierre de la unidad y actividad de síntesis los estudiantes presentarán un storyline condensado todo lo trabajado.

BIBLIOGRAFÍA

- Ickowics L. (2008) En tiempos Breves. Capítulo 3: La narrativa: todo para un momento. Buenos Aires. Paidós.
- Field, S. (1996) El manual del guionista. Capítulo 2. Sobre la Estructura, capítulo 3 El paradigma. Plot ediciones.

FILMOGRAFÍA

Largometrajes

De la Iglesia, A. (Director) (2000) La comunidad. [Película]. España.

Maneglia, J. y Schémbori, T. (Directores)(2014) 7 Cajas [Película]. Paraguay: Shoreline Entertainment

Duprat, G, Cohn, M. (Directores) (2009) El hombre de al lado [Película] Argentina. Aleph Media

Cortometrajes

Stagnaro, G. (Director) (2007) "Un santo para Telmo" [Cortometraje]. Argentina.

UNIDAD 3 La escritura como proceso: de la sinopsis a la escaleta y de la escaleta a la sinopsis. Esta unidad se desarrolla en seis clases. El desafío es escribir una sinopsis y una escaleta para un cortometraje. Sinopsis y escaleta son, junto con el Storyline y el Guión, los textos escritos que preceden a toda realización de un audiovisual. Tema, personajes, conflictos, acontecimientos, punto de vista, espacios y tiempos son los elementos básicos para construir cualquier narración. Con estos elementos pensados y escritos se comienza a escribir la primera versión de Sinopsis, un texto que será la guía para empezar a diseñar las primeras escenas y secuencias narrativas y llegar a la escaleta. En esta unidad se busca que cada estudiante pase por todos los procesos de escritura: planificar, escribir, revisar, reescribir y hacer devoluciones sobre sus propios textos y los de sus compañeros.

Al finalizar esta unidad se deberá entregar una carpeta con el Trabajo Integrador Final (TIF) de la materia, junto con los borradores que dan cuenta del proceso de escritura experimentado por cada estudiante.

BIBLIOGRAFÍA

Cuevas, E. (2011) "Focalización en los relatos audiovisuales". Original disponible en:

file:///C:/Users/User/Downloads/Focalizaci%C3%B3n%20-Tr%C3%ADpodos%20 Cuevas.pdf

Doc Comparato. "Capítulo 5: El personaje". En: El guión. D.F. México: Planeta.

"Dossier de Sinopsis y procesos de escritura", compilado por los Profesores de Estructuras Narrativas Audiovisuales (ENA)

Ickowics L. (2008) En tiempos Breves. Buenos Aires. Paidós.

Raynauld, I. (2014) "Capítulo 3: Idea, etapas de escritura y tipos de textos", "Capítulo 7: La escena", "Capítulo 6: Punto de vista: narrar desde cierta mirada Buenos Aires". En: Leer y escribir un guión. La marca editora.

CORTOMETRAJES

Lucía Las Heras (Directora) (2015) "La ventana abierta". [Cortometraje]. Argentina.

Lucrecia Martel (Directora) (1995) "Rey Muerto". [Cortometraje]. Argentina.

Pablo Rey Bertero (Directora) (2011) "La del gomero". [Cortometraje]. Argentina.

Ver cinecorto.org

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Gaudreault A., Jost, F. (1995) "Introducción", "1. Cine y relatos", "4. El espacio del relato cinematográfico", "5. Temporalidad y narrativa en el cine y capítulo", "6. El punto de vista". En: El relato cinematográfico. Barcelona. Paidós.

Aristóteles (2004) Poética, Madrid: Biblioteca Nueva

Raynauld, I. (2014) Leer y escribir un guión. La marca editora.

5. RECURSOS NECESARIOS

- Proyector
- Parlantes
-

6. PROGRAMACIÓN SEMANAL

Semana	Unidad / Módulo	Descripción	Bibliografía
1	1	Autobiografía como espectador.	Ejemplos de autobiografías.

2	1	Críticas cinematográficas	Dossier de críticas
3	1	Críticas cinematográficas	Lectura y análisis de críticas cinematográficas. Visualización de un film
4	1	Entrevista a un crítico cinematográfico	Film 7 cajas
5	2	Teoría del conflicto Diferencia entre conflicto y problema	Budín de naranja. Films: La comunidad El hombre de al lado Un milagro para Telmo
6	2	El aspecto triangular del conflicto. Lucha entre fuerzas que se oponen. Teoría de la acción	Ickowics L. (2008) En tiempos Breves. Capítulo 3: La narrativa: todo para un momento. Buenos Aires. Paidós.
7	2	Paradigma estructurado Planteo; Punto de giro; Desarrollo; Punto de giro; clímax; desenlace. Storyline	Syd Field, S. El manual del guionista. Capítulo 2 y 3.
8	2	Personaje La reivindicación del antagonista	Film: Relatos Salvajes Film: El lobo de Wall Street Ickowics L. (2008) En tiempos Breves. Buenos Aires. Paidós.
9	-----	FERIADO	
10	3	Entrega TP U2 Tema. Idea Unidades narrativas. Acontecimiento (Plano /Escena / Secuencia) Simulacro parcial PARCIAL DOMICILIARIO	Irene Ickowics (pág 60/66) Selección de cortos
11	3	Sinopsis / Escaleta	Dossier de Sinopsis
12	3	Personajes / Punto de vista	Cuevas, E. (2011) "Focalización en los relatos audiovisuales"
13	3	REESCRITURA	
14	3	PREENTREGA	
15	----	TALLER de TRABAJO FINAL. RECUPERATORIO	
16	CIERRE	CIERRE DE NOTAS	

7. BIBLIOGRAFIA DE LA ASIGNATURA

Autor	Año	Título	Capítulo/s	Lugar de la Edición	Editor / Sitio Web
CONSIGNADA ANTERIORMENTE	.	.	,	.	,

Firma del docente-investigador responsable

VISADO		
COORDINADOR DE LA CARRERA	DIRECTOR DEL INSTITUTO	SECRETARIO ACADEMICO UNTDF
Fecha :	Fecha :	